

Informazioni e Iscrizioni

CENTRO DI ARMONIA

Cell. 338 3880176

Cascina Valgomio - Fraz. Barbaso - 14024 MONCUCCO T.SE (AT)

e.mail: info@centroarmoniavalgomio.it

Sito Internet : www.centroarmoniavalgomio.it

Le attività del centro sono aperte a tutti e si può partecipare diventando soci

Associazione Culturale di Promozione Sociale senza fini di lucro

Informazioni Pratiche

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA tel. 338 3880176

Contributo al seminario 170 euro

più quota Associativa annuale 15 Euro da versare al momento dell'iscrizione (solo se sprovvisti o da rinnovare); Iscrizioni: per motivi organizzativi è indispensabile prenotarsi previo acconto di 70 euro. **In caso d'impossibilità a partecipare la quota non sarà restituita.**

Ospitalità al Centro di Armonia

Su prenotazione al centro si può usufruire dell'ospitalità, Il costo completo del vitto/alloggio è di 120 euro a persona in camera condivisa. Comprende tre pasti tra Sabato e Domenica, break durante gli intervalli, un pernottamento con colazione. Sono comprese lenzuola e asciugamani. I bagni sono al piano, vicino alle stanze. Possibile pernottamento dal venerdì 13 Novembre. Per questo il pernottamento per una notte è di 35 euro in camera condivisa, compresa colazione.

Il resto del seminario e il vitto/alloggio si pagano in loco in contanti.

Il singolo pasto da prenotare costa 25 € compresi break,

Cucina naturale vegetariana,

avvisateci in caso di allergie o intolleranze sull'alimentazione.



Il silenzio e la tranquillità del posto ci aiuteranno in questo nostro viaggio. Il Centro di Armonia è situato in un territorio ambientale e naturalistico di particolare bellezza, un piccolo paradiso sulle dolci colline del Monferrato.

Centro di Armonia

“Il Canto di Ildegarda”

Seminario

dedicato a Hildegard von Bingen

a cura di Elena Modena



Aprire alla conoscenza di Ildegarda
a partire dal suo stesso lascito di scritti, immagini, musica.
Cantare Ildegarda per beneficiare del suo canto
e della qualità della parola che veicola.

Sabato 14 Novembre 2026 ore 10 – 18
Domenica 15 Novembre 2026 ore 9.30 - 17

Per Informazioni e Iscrizioni cell. 338 3880176
Sede del seminario Centro di Armonia

Premessa

L'attuale riscoperta di Hildegard von Bingen (Bermersheim, 1098–Rupertsberg, 1179) nei diversi settori di cui direttamente si occupò – dalla riflessione teologica ed etica alla medicina, dalle scienze naturali alla cosmologia alla musica – va infine ricondotta a un punto cardine del suo pensiero: la centralità della creatura umana entro il cerchio della creazione perennemente rinnovata. Ildegarda richiama alla bellezza, alla gioia, alla creatività, al dialogo tra gli aspetti di cui siamo conformati, all'equilibrio tra corporeità, anima, intelletto, visibile razionale del progetto creaturale divino: è questa la ragione profonda dell'attenzione e della meraviglia che la fecondità del suo pensiero suscita nel mondo oggi.

Intento

Autrice di un canto rivelato, la musica di Ildegarda risulta aggregante e comunitaria, contemplativa e curativa. Coltivando temi dei più vasti per respiro e sguardo, Ildegarda conduce a un'esperienza autentica di abbraccio tra la Parola e il Suono, alle radici del Sacro che alberga nel cuore dell'umano. Oltre alla valenza squisitamente liturgica, oltre al carisma che da esso emana, il canto di Ildegarda pacifica, sostiene, purifica, favorendo l'unità interiore.

Attività

Il seminario si propone come un'esperienza concreta, con la partecipazione attiva dei frequentanti. La figura di Ildegarda sarà contestualizzata nel suo tempo e nell'attuale, alla luce del progressivo riemergere, fra XX e XXI secolo, di interesse e studi a Lei dedicati, sino alla proclamazione a Dottore della Chiesa (7 ottobre 2012). Lo studio musicale si incentra su una rosa di brani tratti dalla *Symphonia armonie celestium revelationum* e sui contenuti che li sostanziano. L'assimilazione ed esecuzione dei canti prescelti include alcune riflessioni sulla vocalità.

Temi

- Musicalità e armonia del Creato.
- L'intelligenza dei sensi nella concordia tra corpo, anima e razionalità.
- Tra scrittura e immagini: *Scivias* e *Liber divinorum operum*.
- Gli strumenti musicali come rappresentazione visibile della lode cantata.



Finalità

Aprire alla conoscenza di Ildegarda a partire dal suo stesso lascito di scritti, immagini, musica. Cantare Ildegarda per beneficiare del suo canto e della qualità della parola che veicola.

Destinatari

Cantanti, direttori di coro, insegnanti, terapeuti, soggetti in cammino personale, e tutti coloro che sono attratti a vario titolo dalla figura di Ildegarda di Bingen.

Logistica

La partecipazione al seminario non richiede specifici prerequisiti, ma poggia sulla disponibilità a tessere questo canto insieme e a condividere i momenti di ascolto e di riflessione che caratterizzano l'attività.

Fonti

Dendermonde, Sint-Pieters- en Paulusabdij, MS 9 Villarensen Kodex. *Symphonia armonie celestium revelationum* [fol. 153r-170r], 1150-1175; Wiesbaden, Hochschul- und Landesbibliothek RheinMain, HS 2 Rupertsberger *Riesenkodex* [fol. 466-481v], ca. 1180-1190. *Scivias*, Rupertsberger Scivias-Kodex, Abtei St. Hildegard, Eibingen. *Liber divinorum operum*, Lucca, Biblioteca Statale, LU0022 (su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali). *Liber vitae meritorum*, ed. Sanctae Hildegardis Opera, J.B. Pitra, Monte Cassino 1882; poi ed. A. Carlevaris, Brepols 1995, CCCM 90.



Elena Modena riconduce il suo approccio alla vocalità e al canto al Metodo Funzionale della Voce promosso dal Lichtenberger Institut für Lichtenberger Institut für angewandte Stimmphysiologie (Darmstadt). Dopo un ampio percorso di studi accademici musicali e umanistici (laurea in Lettere, diploma in Pianoforte, Clavicembalo, Organo, Composizione, Prepolifonia), approda alla musica sacra di più antica tradizione occidentale, monodica e polifonica.

Nel 2003 fonda il Centro Studi Claviere (www.centrostudiclaviere.it) per l'attuazione di progetti musicali (la rassegna *La via al Santuario. Itinerario musicale, poetico e di conoscenza*), interdisciplinari (i seminari *Musica e Spiritualità*, il ciclo di convegni *Mistica, Musica e Medicina*, della cui collana di Atti è curatrice), espositivi (la mostra più recente, *Dalla cura della Terra alla salute del Corpo e dell'Anima*, con relativo catalogo, è tratta dal codice miniato "Tacuinum sanitatis in medicina") di ricerca sulla voce cantata (i laboratori *Incontri sul Benessere Vocale, La voce e i suoi spazi, Il Respiro del Canto*), monografici incentrati su Ildegarda di Bingen (i corsi *Meditare il Sacro, Il Canto di Ildegarda*).

Ha insegnato Analisi musicale, Storia degli strumenti musicali e Organologia all'Università Ca' Foscari di Venezia (2003-2017); attualmente è Cultrice della materia. Le sue principali pubblicazioni includono: *L'altrOrfeo. Considerazioni analitiche sulla vocalità* (Aracne 2009); *Strumenti musicali antichi a raccolta* (Aracne 2010); *La polifonia medievale*, in *Guida alla Musica Sacra* (Zecchini 2017); *Il canto dell'anima*, in «Parola e Tempo. Presente e futuro dell'arte sacra» (16, XVIII-XIX, Pazzini editore, 2021); *La voce che noi siamo. Canto, Ascolto, Presenza* (Gabrielli editori 2024).

Come strumentista e voce cantante ha tenuto concerti in Italia, Belgio, Germania, Svizzera, Croazia, Slovenia, Polonia, Russia. Voce e strumentista di InUnum ensemble, in collaborazione stabile con Ilario Gregoletto, polistrumentista, è membro in organico della Cappella Marciana, Basilica di san Marco in Venezia. Ha inciso una decina di CD per Rivoalto, Nota, Tactus, CSC, Concerto, Amadeus, CVoice, inclusi due CD con repertorio di Ildegarda di Bingen.