

Informazioni e Iscrizioni

CENTRO DI ARMONIA

Cell. 338 3880176

Cascina Valgomio - Fraz. Barbaso - 14024 MONCUCCO T.SE (AT)

e.mail: info@centroarmoniavalgomio.it

Sito Internet : www.centroarmoniavalgomio.it

Le attività del centro sono aperte a tutti e si può partecipare diventando soci
Associazione Culturale di Promozione Sociale senza fini di lucro

Informazioni Pratiche

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA tel. 338 3880176

Contributo al seminario 170 euro

più quota Associativa annuale 15 Euro da versare al momento dell'iscrizione (solo se sprovvisti o da rinnovare); Iscrizioni: per motivi organizzativi è indispensabile prenotarsi previo acconto di 80 euro. In caso d'impossibilità a partecipare la quota non sarà restituita.

Ospitalità al Centro di Armonia

Su prenotazione al centro si può usufruire dell'ospitalità, Il costo completo del vitto/alloggio è di 110 euro a persona in camera condivisa. Comprende tre pasti tra Sabato e Domenica, break durante gli intervalli, un pernottamento con colazione. Sono comprese lenzuola e asciugamani. I bagni sono al piano, vicino alle stanze. Possibile pernottamento dal venerdì 22 Maggio. Per questo il pernottamento per una notte è di 35 euro in camera condivisa, compresa colazione.

Il resto del seminario e il vitto/alloggio si pagano in loco in contanti.

Il singolo pasto da prenotare costa 25 € compresi break,

Cucina naturale vegetariana,

avvisateci in caso di allergie o intolleranze sull'alimentazione.



Il silenzio e la tranquillità del posto ci aiuteranno in questo nostro viaggio. Il Centro di Armonia è situato in un territorio ambientale e naturalistico di particolare bellezza, un piccolo paradiso sulle dolci colline del Monferrato.

Centro di Armonia

La Voce che Noi siamo

**Seminario di Vocalità
a cura di Elena Modena**



“Canto, Ascolto, Presenza”

*Dedicarsi al suono vocale porta a innumerevoli benefici
sul piano fisico, emozionale, comunicativo, energetico,
per l'individuo e in ambito relazionale.*

Cantare è per tutti.



**Sabato 23 Maggio 2026 ore 9.30 – 18
Domenica 24 Maggio 2026 ore 9.30 - 17**



**Per Informazioni e Iscrizioni cell. 338 3880176
Sede del seminario Centro di Armonia**

Proposta seminariale

Cantare è per tutti. Dedicarsi al suono vocale, favorendone il percorso evolutivo e la piena manifestazione, porta a innumerevoli benefici sul piano fisico, emozionale, comunicativo, energetico, per l'individuo e in ambito relazionale.

Obiettivi

- *Stimolare l'approccio intuitivo nel comunicare.*
- *Sperimentare l'ascolto dedicato, favorendo il dialogo.*
- *Armonizzare le dimensioni percettiva, emozionale, cognitiva.*
- *Potenziare il suono vocale a vantaggio dei processi di individuazione e delle dinamiche relazionali.*
- *Sensibilizzare la musicalità nel canto e allo strumento, anche praticati come libera improvvisazione.*

Metodica

L'attività è declinata creativamente, in clima di reciproco ascolto e disponibilità. Consta di un vasto repertorio di stimolazioni (percettive, immaginative, corporee), proposte sui temi di lavoro di volta in volta scelti, sempre testate attraverso il suono vocale.

Si svolge nel rispetto della fisiologia e dell'energetica della voce, con ampie implicazioni relazionali e introspettive.

Si articola in momenti individuali e momenti collettivi, utilmente scanditi da fasi di condivisione verbale.

Destinatari

Soggetti in cammino personale, terapeuti, formatori, insegnanti, direttori di coro, coristi, cantanti, strumentisti, e chiunque si senta attratto dalla ricerca sul suono vocale. Non sono richiesti prerequisiti.



Elena Modena riconduce il suo approccio alla vocalità al Metodo Funzionale della Voce (diplomata nel 2001 al **Lichtenberger Institut für Gesang und Instrumentalspiel**, Darmstadt). Dopo un ampio percorso di studi accademici musicali e umanistici (laurea in Lettere con menzione di stampa, diploma in Pianoforte, Clavicembalo, Organo, Composizione, Prepolifonia), approda alla musica sacra di più antica tradizione occidentale, monodica e polifonica, riservando particolare attenzione alla figura di Ildegarda di Bingen.

Nel 2003 fonda il Centro Studi Claviere (Vittorio Veneto, Treviso), di cui è referente artistica, per l'attuazione di progetti musicali, interdisciplinari e di ricerca originali, dallo storico considerevole: tra questi, *La via al Santuario. Itinerario musicale, poetico e di conoscenza* (20 edizioni); *Mistica, Musica e Medicina*, ciclo di convegni interdisciplinari (14 edizioni) con curatela degli Atti (Provincia di Treviso, 2013-2022; 2025); *Dalla Cura della Terra alla Salute del Corpo e dell'Anima. Cultura e Benessere nelle immagini del Tacuinum sanitatis*, mostra insonorizzata, con curatela del catalogo (Lumen edizioni, 2025).

Da oltre trent'anni collabora con Ilario Gregoletto, polistrumentista, già come Duo Claviere, attualmente come InUnum ensemble. Ha tenuto concerti in Italia, Svizzera, Germania, Polonia, Slovenia, Russia. Membro in organico della Cappella Marciana, Basilica di san Marco in Venezia, ha inciso come cantante e strumentista per Rivoalto, CSC, Nota, Tactus, Concerto, Amadeus, CVoice.

Ha insegnato Analisi musicale, Storia degli strumenti musicali e Organologia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia (2003-2017); attualmente è Cultrice della materia. Per realtà musicali, culturali, comunità, dal 2003 conduce seminari di vocalità e sul repertorio di Ildegarda di Bingen.

Ha pubblicato *L'alt'Orfeo. Considerazioni analitiche sulla vocalità* (Arae 2009); *Strumenti musicali antichi a raccolta* (Arae 2010); *La polifonia medievale*, in *Guida alla Musica Sacra* (Zecchini 2017); *Il canto dell'anima*, in «Parola e Tempo. Presente e futuro dell'arte sacra» (16, XVIII-XIX, Pazzini editore 2021); *La Voce che Noi siamo. Canto, Ascolto, Presenza* (Gabrielli editori 2024).