

“Osservati: tu hai in te il cielo e la terra”

28-29 NOVEMBRE 2025

Il Canto di Ildegarda

SEMINARIO MUSICALE DEDICATO A

HILDEGARD VON BINGEN

a cura di Elena Modena



Pieve di San Pancrazio

Via S. Pancrazio 1 - San Casciano in Val di Pesa (FI)

Proposta

Il Seminario offre un'esperienza concreta sulla figura di Ildegarda di Bingen, che sarà contestualizzata nel suo tempo con riferimenti all'attuale, in considerazione ai diversi ambiti e temi di cui si è direttamente occupata. Attraverso una partecipazione diretta e attiva e con riflessioni specifiche sulla vocalità, i frequentanti saranno guidati allo studio musicale di brani tratti dalla "Symphonia harmoniae celestium revelationum" e potranno lavorare sia sulle fonti originali in notazione tardo gotica sia sulla trascrizione in notazione quadrata.

Finalità del seminario

Rispondere a un desiderato momento di studio per tutti coloro che – cantanti e cantori, direttori di coro, insegnanti, terapeuti, soggetti in cammino personale – sono interessati alla figura di Ildegarda, ai suoi temi, al suo canto. La partecipazione al seminario non richiede specifici prerequisiti e poggia sulla disponibilità a tessere questo canto insieme e a condividere i momenti di ascolto e di riflessione che caratterizzano l'attività.

Temi trattati

Musicalità e armonia del Creato

Ildegarda di Bingen: l'inudibile rivelato tramite l'intelligenza dei sensi

Tra scrittura e immagini: "Scivias" e "Liber divinorum operum"

Gli strumenti musicali come rappresentazione visibile della lode al Divino

Programma

Venerdì 28

- ore 16.30 – 17.30 Introduzione alla figura di Ildegarda di Bingen, tra il suo e il nostro tempo
- ore 17.30 – 19.00 Lettura ed esecuzione di 2 Antifone, funzionale a un primo approccio allo stile del canto di Ildegarda e ai relativi testi
- Cena
- ore 20.30 – 21.45 Ascolto-meditazione di una rosa di brani -voce e strumenti musicali medievali, a cura della conduttrice del seminario, con eventuale libero coinvolgimento dei partecipanti

Sabato 29

- ore 9.00 – 11.00 Studio comparato tra testo, immagine e scrittura musicale, dallo Scivias alla Symphonia; brevi esperienze di vocalità; studio del Kyrie
- ore 11.15 – 13.00 Lettura ed esecuzione di 2 Responsori, per un primo affondo allo stile del canto di Ildegarda e ai relativi testi
- Pausa pranzo
- ore 14.30 – 16.00 Cenni alla scrittura neumatica, a peculiarità stilistiche del canto di Ildegarda, alla relazione tra voce e strumenti. Ripresa e approfondimento dei 5 brani già oggetto di studio
- ore 16.15 – 17.45 Lettura ed esecuzione di una Sequenza. Esperienza di esecuzione antifonale, con spunti relativi alla vocalità e all'ascolto
- ore 18.00 Restituzione libera, in parte o in tutto, del lavoro svolto, durante la liturgia della Messa o come esecuzione musicale a sé



Autrice di un canto rivelato, la musica di Ildegarda, nata per essere condivisa in comunità, risulta aggregante e curativa.

Coltivando temi dei più vasti per respiro e sguardo, Ildegarda conduce a un'esperienza autentica di abbraccio tra la Parola e il Suono, alle radici del Sacro che alberga nel cuore dell'umano.

Oltre alla valenza squisitamente liturgica, oltre al carisma che da esso emana, il canto di Ildegarda pacifica, sostiene, purifica, favorendo l'unità interiore.



Elena Modena

Elena Modena pluridiplomata in musica (Pianoforte, Clavicembalo, Organo, Composizione, Prepolifonia, Metodo Funzionale della Voce), laureata in Lettere con menzione di stampa. Co-fondatrice (2003) del Centro Studi Claviere (www.centrostudiclaviere.it) per l'attuazione di progetti musicali, interdisciplinari, espositivi, di ricerca sulla voce cantata. Già docente a contratto all'Università Ca' Foscari, Venezia, attualmente cultrice della materia, ha pubblicato saggi di carattere musicale per Aracne (L'AltrOrfeo. Considerazioni analitiche sulla vocalità, 2009; Strumenti musicali a raccolta, 2010), Zecchini (coautrice del volume Guida alla Musica Sacra, 2017), Gabrielli (La voce che noi siamo. Canto, ascolto, presenza, 2024). Per il Centro Studi Claviere ha curato la collana di Atti del convegno Mistica, Musica e Medicina (2012-2022) e il catalogo della Mostra Dalla cura della Terra alla salute del Corpo e dell'Anima (2025), sulla versione miniata del Tacuinum sanitatis in medicina. Ha inciso come strumentista e cantante per Rivoalto, Tactus, CSC, Concerto, Amadeus, CVoice, inclusi 2 CD con repertorio di Hildegarda di Bingen. Predilige il repertorio sacro occidentale monodico e polifonico. Voce solista della Cappella Marciana, Basilica di san Marco in Venezia, da oltre trent'anni collabora per il repertorio musicale antico e medievale con Ilario Gregoletto.

www.centrostudiclaviere.it

Costo e iscrizioni

Quota seminario: 120 euro,

90 soci Resonare

Possibili riduzioni in caso di necessita' specifiche.

Per gli interessati saranno organizzati cena del venerdì e pranzo del sabato, prenotabili dopo l'iscrizione.

Iscrizioni entro il 5/11

PER ISCRIVERTI COMPILA IL [FORM](#) ON LINE



Pieve di San Pancrazio

Via S. Pancrazio 1 - San Casciano in Val di Pesa (FI)

Per info:

musicawaldorf@gmail.com

3291589187



Associazione Resonare

Dipartimento per la ricerca e lo sviluppo della
pedagogia musicale in ambito antroposofico

Corso di Porta Ticinese 87 - Milano

musicawaldorf@gmail.com



Centro Studi Claviere
Vittorio Veneto