



Associazione di promozione sociale
c.f. 93011530263

Via G. Lioni, 111 - 31029 Vittorio Veneto (TV)
cell. 340 212 2409 e-mail: claviere@alice.it sito web: www.centrostudi.claviere.it

Mistica, Musica e Medicina, XIII edizione_Nel carisma di Ildegarda dal 4 al 20/10/2024

Come già la precedente, la XIII edizione del convegno *Mistica, Musica e Medicina* si è realizzata in forma di progetto ampliato. Non soltanto una due giorni, ma un percorso che si è aperto con e chiuso con due momenti musicali dedicati al sacro, pertinenti al tema e al periodo di svolgimento del convegno. Venerdì 4 ottobre, con “Francesco cantore mistico”, ascolto-meditazione tenutosi nella chiesa del convento dei francescani, InUnum ensemble, letture e commenti a cura di P. Antonio Scabio, preludeva al tema della relazione di apertura del convegno svolto nei giorni 12 e 13 ottobre, Casa san Martino di Tours: “Ildegarda e Francesco: due semplici e illitterati in sintonia con il creato”, a cura di Paola Muller, Università Cattolica, Milano. L’intervento ha messo in luce i possibili aspetti di vicinanza tra Francesco d’Assisi e Ildegarda di Bingen, in particolare il viversi “indocti” e la visione poetica del creato, da celebrare con la potente forza del canto e della lode.

Al tema della cura, in particolare della creatura umana, volgeva la seconda relazione, per voce di Fabio Dal Corobbo, Liceo Classico don Nicola Mazza, Verona, e Bruno Brigo, internista veronese: “Il paradigma medico secondo Ildegarda: esperienza di vita, trasmissione del sapere, fede cristiana”, autori entrambi di una recente pubblicazione di impianto spirituale e scientifico a Lei dedicata. Sabato 12, ore 21.00. chiesa di santa Giustina, si è tenuto il secondo dei tre ascolti in programma, “Il suono del Sacro nel Medioevo e nel nostro tempo”, proposto dal Coro Francesco Sandi e Otetto, direzione Maria Canton, come concerto aperto alla cittadinanza: un excursus di brani polifonici basati su temi gregoriani e hildegardiani elaborati in epoca recente.

Domenica 13 ottobre il convegno ha proposto quattro relazioni. Al mattino Luca Grisci, giovane studioso proveniente da Roma, ha trattato in merito a “La visione della natura nella *Phyisica* di Ildegarda: misticismo, fonti classiche e anticipazioni scientifiche”, offrendo uno squarcio significativo in merito al lascito di Ildegarda come scienziata. Seguivano Sabrina Melino, Thesaura Naturae, Stresa, ed Elena Modena, musicista e ricercatrice, sul tema “Cura dell’anima e sanità del corpo, una questione di ascolto”, frutto di una innovativa ricerca esperienziale che intreccia sapere medico e ricerca vocale. Nel pomeriggio le due ultime relazioni di carattere rispettivamente artistico e storico. La prima per voce di Sara Salvadori, ricercatrice e musicista, Firenze, “Hildegard e le celesti rivelazioni. Un viaggio per immagini dalle antiche catacombe ai cieli di Dante”, ad evidenziare rimandi visivi epocali e territoriali eloquenti, che uniscono figure di spessore oltre le epoche, gli spazi territoriali, le specificità linguistiche; la seconda a cura di Maria Tabaglio, germanista e docente, Brescia, “*Humana fragilitas*: comunità, virtù e profezia in Ildegarda di Bingen e Elisabetta di Schönau”, a chiudere il percorso nel nome della sorellanza e della condivisione della scelta di vita. Proprio guardando a Orsola, protomartire cristiana sulle cui visioni di Elisabetta di Schönau Ildegarda scrisse un ciclo di canti, domenica 20 ottobre, nuovamente nella chiesa di san Francesco, il progetto ha trovato compimento con le voci di InUnum ensemble e gli interventi dello storico dell’Arte Matteo Da Deppo, che ha riferito della leggenda su immagini di affreschi in terra veneta dedicati alla vicenda di Orsola e delle sue undicimila compagne.

L’affluenza e l’elevata qualità della partecipazione ai diversi momenti del convegno, coordinati da Alessio Magoga, e agli ascolti-meditazione hanno risposto adeguatamente all’impegno organizzativo.

Prof. Ilario Gregoletto
Presidente Centro Studi Claviere

Dott.ssa Elena Modena
Referente progettuale