



Formazione

Laureata in Lettere con menzione di stampa (Università di Padova (1987), con piano di studi inclusivo delle lingue antiche greco e latino.

Diplomata in Pianoforte (Conservatorio di Padova, 1986);

Clavicembalo e basso continuo (Conservatorio di Potenza, 1991);

Organo (Conservatorio di Vicenza, 1994);

Composizione (Conservatorio di Trieste, 1999);

Prepolifonia (Conservatorio di Venezia, 2009).

Specializzata in Canto funzionale al Lichtenberger Institut für Gesang und Instrumentalspiel (attualmente Lichtenberger Institut für angewandte Stimmphysiologie, Lichtenberg, Darmstadt), ha conseguito il Diploma di Insegnante di vocalità secondo il Metodo funzionale della voce elaborato da Gisela Rohmert (2001).

All'orientamento pedagogico funzionale ha affiancato la conoscenza del metodo vocale di Olga Sz wajgier e di Ghislaine Morgan.

Pubblicazioni discografiche

Come Duo Claviere (Elena Modena, Ilario Gregoletto) fra il 1993 e il 1999 ha inciso per Rivoalto, curandone le note ai programmi un CD dedicato a un *corpus* di sonate di D. Scarlatti realizzate a due cembali (1993, prima esecuzione assoluta), tre CD con musiche a quattro mani di Mozart, Beethoven, Weber e Schubert in occasione del restauro e dell'inaugurazione, rispettivamente, del fortepiano G. Heichele di proprietà del Civico Museo Teatrale "C. Schmidl" di Trieste (1994), del fortepiano B. Cosner donato al Museo Civico di Feltre (1998) e del fortepiano "Endrizzi de Chiusole" conservato nel Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina di San Michele all'Adige (1999).

Come voce cantante con l'Ensemble Oktoechos (repertorio medievale vocale) ha inciso per Tactus: *Jubilemus exultantes* (TC 100008, 2006).

Crucem tuam adoramus (TC 210001, 2008).

Con I Cantori di San Marco ha inciso per Tactus:

C. Monteverdi, A. Gabrieli, *Madrigali accomodati* (TC 530002, 2012).
A. Gabrieli, *Missa Vexilla Regis, Mottetti a 6 e 7 voci* (TC 530701, 2015).

Con la Cappella Marciana:

Willaert e la Scuola Fiamminga a San Marco, Concerto, 2019 (I premio ICMA 2020, Early Music, categoria Audio e Video).

A. Grandi, *In Vesperis Purificationis Sanctae Virginis*, Amadeus, 2020.

G. Legrenzi, *Christmas Mass in St. Mark 1685*, Concerto, 2020.

B. Galuppi, *Vespri veneziani per il Natale*, Classic Voice, 2022.

Con InUnum ensemble, voce / voci e strumenti medievali:

Divina dulcedo laudatio (CSC 2013).

Il canto di Ildegarda (CSC 2020).

La leggenda di Vittore e Corona nei codici del Medioevo (TC 220002, 2021)

Pubblicazioni a stampa

Fra il 1987 e il 1993 ha pubblicato articoli di analisi musicale sulle riviste Quaderni Patavini di Linguistica, Quaderni di Musica/Realtà, Analisi, Diastema.

Occupandosi di analisi schenkeriana, ha curato in collaborazione con il Prof. Mario Baroni, Università di Bologna, la traduzione italiana di:

F. Salzer e C. Schachter, *Counterpoint in Composition (Contrappunto e Composizione*, Torino, EDT, 1991).

Nell'ambito della ricerca sugli strumenti musicali d'epoca, ha curato i cataloghi delle mostre di strumenti musicali antichi appositamente allestite in collaborazione con Ilario Gregoletto nelle sedi storiche di Casa Cima (2003, 2004, 2005, Conegliano) e di Gaia da Camino (2007, Portobuffolé, Treviso).

Per la casa editrice Aracne:

L'altrOrfeo. Considerazioni analitiche sulla vocalità (Roma 2009, recensito su «Nuova Rivista Musicale Italiana», gennaio/marzo, 2010 e «Musica Docta», 2, 2012).

Strumenti musicali antichi a raccolta (Roma 2010).

Per la rivista «Vita Nostra», 1,2015; 1,2016, ha scritto sugli effetti terapeutici della musica di Hildegard von Bingen, fra gli attuali tema di ricerca.

È autrice del capitolo *La polifonia medievale* entro la *Guida alla Musica Sacra* (Zecchini, Varese 2017); un suo contributo su musica e liturgia, *Il canto dell'Anima*, è in «Parola e Tempo. Presente e futuro dell'arte sacra» (16, XVIII-XIX), Verucchio (RN), Pazzini editore, 2021.

Per la casa editrice Gabrielli:

La Voce che Noi siamo. Canto, Ascolto, Presenza (San Pietro in Cariano, 2024), recensito in <https://ilpostodelleparole.it/libri/elena-modena-la-voce-che-siamo>, agosto 2024.

Del progetto *Mistica, Musica e Medicina*, di cui è referente, ha curato i seguenti volumi di Atti di convegno (Collana Mistica, Musica e Medicina, Treviso, Centro Studi Claviere, 2013–2022):

Ildegarda fra il suo e il nostro tempo, 22-23 settembre 2012 (con CD accluso, *Divina dulcedo laudatio*).

Il Tempo e il Sacro, 5-6 ottobre 2013.

La Parola alle Virtù. Per riedificare un nuovo mondo, 20-21 settembre 2014.

Sulle vie della Sapienza. Dialoghi oggi, 26-27 settembre 2015.

Declinare il femminile. Volti e voci di donne, madri, sante, 24-25 settembre 2016.

Uomini di pace operosa. Padri, profeti, artisti dell'Invisibile, 23-24 settembre 2017.

Orizzonti di Bellezza per la Contemporaneità, 15-16 settembre 2018.

Universale fraterno Amore. Per un'etica della Riconciliazione, 5–6 ottobre 2019.
Illuminare il Presente, 17-18 ottobre 2020 (con CD accluso, *Il canto di Ildegarda*).
Rinnovare il Futuro: Prospettive di Coscienza, 9-10 ottobre 2021.

In lavorazione:

Ritorno all'Interiorità, 15-16 ottobre 2022;

Natura. Culto, Cultura. Per un'Umanità ricongiunta, 21-22 ottobre 2023.

Suoi questi articoli in essi contenuti:

Voci e strumenti nella musica di Ildegarda.

Sacralità del silenzio, sapienza dell'ascolto.

Mundi renovatio: Musica fra arte, spiritualità e riflessione d'impegno.

Nel tre il quattro: Maria e la metafora trinitaria nel Lay de la fonteinne di Guillaume de Machaut.

Domina donna: Spiritualità mariana fra Evo medio e primo Barocco.

L'aura di santa Cecilia: Musica e Arte sacra, vie di luce per il nostro tempo (in collaborazione con Antonella Uliana).

L'intimo dialogare della Musica: il lascito del Tacuinum sanitatis per il nostro presente.

Attività artistica

La produzione concertistica ammonta sinora a circa settecento concerti, in Italia, Belgio, Germania, Svizzera, Croazia, Slovenia, Polonia, Russia.

Dal 1987 collabora stabilmente con il M^o Ilario Gregoletto, dapprima come Duo Claviere nel repertorio tastieristico antico, poi come InUnum ensemble (repertorio sacro dal XII al XV secolo).

Ha collaborato dal 2004 al 2009 con l'Ensemble Oktoechos (Roma) per il repertorio medievale sacro, anche nella realizzazione di drammi liturgici.

Dal 2016 è membro in organico della Cappella Marciana (Basilica di San Marco, Venezia).

Attività organizzativa

È referente progettuale del Centro Studi Claviere di Vittorio Veneto, dal 2009 al 2011 e nuovamente nel 2022 di *Luoghi dello Spirito e dell'Arte*, dal 2006 de *La via al Santuario. Itinerario musicale, poetico e di conoscenza* (progetto sostenuto dalla Regione del Veneto).

È ideatrice del ciclo di convegni interdisciplinari *Mistica, Musica e Medicina*, 2012-2023 (in sinergia con Diocesi di Vittorio Veneto, Città di Vittorio Veneto, Provincia di Treviso, ISSR Veneto orientale, Casa di Spiritualità e Cultura San Martino di Tours).

Prossimo convegno 2024 (progetto ampliato, con ascolti-meditazione a corollario):

Nel Carisma di Ildegarda, 4, 12-13, 20 ottobre.

Ricerca

Nel 2003 ha fondato a Vittorio Veneto il Centro Studi Claviere, Associazione di Promozione Sociale (iscritta al RUNTS; dal 2005 in rapporto di convenzione con l'Università Ca' Foscari di Venezia per lo svolgimento di *stages* e tirocini di studenti, neo-diplomati e neo-laureati).

Principali finalità statutarie: valorizzazione del repertorio musicale sacro, ricerca sul suono vocale, conservazione degli strumenti musicali di tradizione, divulgazione della musica antica con criteri di studio filologici.

Per il Centro Studi Claviere tiene dal 2003 attività laboratoriali sperimentali incentrate sullo sviluppo consapevole della voce, in particolare nell'emissione cantata, anche in rapporto ai repertori musicali di più antica tradizione: *Il suono e i suoi spazi, Incontri sul Benessere Vocale* (sostenuto nel 2012 dall'Assessorato Tutela della Salute del Comune di Vittorio Veneto (TV) e riconosciuto dall'Ufficio Scolastico Regionale del Veneto dal 2013 al 2016), *Le vie della Voce, VoceRespiroCanto, La Voce che Noi siamo.*

Occupandosi della relazione tra musica e medicina nel Medioevo, ha curato con il Prof. Maurizio Tuliani (dottorato all'Università di Siena) la Mostra *Dalla Cura della Terra alla Salute del Corpo e*

dell'Anima, ispirata al codice medievale miniato *Tacuinum sanitatis, codex vindobonensis series nova 2644* (Biblioteca Nazionale Austriaca, Vienna).

Attività didattica

Negli anni 1994, 1996 e 1997 ha tenuto per la Regione Veneto corsi di formazione clavicembalistica e in musica da camera con il clavicembalo. Dal 1997 al 2004 ha insegnato, come esperto della materia, Propedeutica musicale e Storia della musica al Liceo Classico e Liceo Scientifico G. Dal Piaz di Feltre (BL).

Già docente a contratto all'Università Ca' Foscari di Venezia dal 2003 al 2017 per Analisi musicale, Elementi di storia degli strumenti musicali; Storia degli strumenti musicali (TARS); Storia e didattica degli strumenti musicali; Didattica del canto con elementi di armonia e contrappunto (SSIS, indirizzo Musica e Spettacolo); Analisi musicale sp.; Organologia (Laurea sp. in Musicologia e Scienze dello Spettacolo). Dal 2018 è Cultrice della materia.

Ha tenuto conferenze, seminari e conferenze-concerto su tematiche musicologiche, analitiche, di prassi esecutiva e di vocalità per Conservatori Statali di Musica (Vicenza, Brescia, Udine, Firenze), Università (Università di Bologna, Istituto di studi musicali e teatrali, 1990, 1991; Università Ca' Foscari di Venezia, dipartimento di Musicologia, 1998, IULM, corsi intensivi di preparazione di Lingua italiana 1998, Università Jagellonica di Cracovia, Istituto di musicologia, 2000; Università di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, 2001, Università di Udine, Facoltà di Scienze della Formazione, 2002), Centri di Cultura (Civico Museo Teatrale "C. Schmidl" di Trieste; Museo di Miramare; Museo di Castelvecchio, Verona; Fondazione Levi, Fondazione Cima). Ospite per il repertorio musicale nei convegni incentrati su Ildegarda di Bingen a Roma (Casa Santa Francesca Romana, 2012), Milano (Fondazione S. Francesco D'Assisi, 2013), Macerata (Abbazia di Fiastra, 2014), Stresa (2017), Lucca (2019), con seminari a Genova (Musicround, 2022) e a Bologna (Circolo san Tommaso d'Aquino, 2019; Santa Cristina della Fondazza, 2023, 2024).

Nel complesso della Basilica-Santuario Ss. Vittore e Corona (Anzù di Feltre, Belluno), nel 2010 ha istituito il *Seminario di Musica e Spiritualità* (in collaborazione con Gianmartino Durighello), cui hanno fatto seguito, dal 2016, i seminari *Meditare il Sacro* e *Le frequenze del cuore* (danza in cerchio, musica, arte figurativa, in collaborazione con Carolina Botti, Michèle Demarque, Sara Salvadori); *Canto Sacro e Musicoterapia*; *Canto Sacro e Olistica Corporea* (in collaborazione con Helena Dretar). Dal 2012 al 2014 ha tenuto semimari di vocalità applicata al repertorio liturgico per la Comunità Agostiniana delle Monache di Lecceto (Siena), la Comunità di Carmelitane di Santa Maria della Vita (Sogliano, Cesena), la Comunità di S. Antonio Abate a Pennabilli (Rimini); dal 2018 seminari su Ildegarda di Bingen e la vocalità presso la Comunità di san Pancrazio (AR).

Dal 2012 al 2023 ha collaborato con la Fondazione Piccolo Rifugio, Vittorio Veneto (TV), con un percorso di vocalità, musica, creatività applicata a favore della diversa abilità.

Per il Centro Studi Musicoterapia Alto Vicentino, Thiene (VI), ha condotto due seminari sulla relazione voce-ascolto e voce-sensorialità: *Effetti benefici dell'uso consapevole della voce parlata e cantata*, 2015; *Universo Voce*, 2016.

Per il Master di Musicoterapia promosso dal Conservatorio B. Maderna, Cesena, in collaborazione con l'Università di Bologna, Dipartimento di Psicologia, ha tenuto nel 2020 il seminario *Universo Voce. La voce cantata nella relazione personale e di cura*.

In fede.
Elena Modena