



SUONO E PAROLA, CANTO E ASCOLTO: UNA DINAMICA DI ALLEANZE

EDIZIONE 2024

Sabato 28 e domenica 29 settembre
Piccolo Chiostro San Mauro
PAVIA

SEMINARIO ESPERIENZIALE

Per informazioni

WWW.THESAURANATURAE.COM

CONTENUTI E OBIETTIVI



La musica è centrale nel pensiero di Ildegarda, una pratica rituale che scandisce il tempo celebrando la vita.

Da dove trae questa sua funzione primaria riassunta in termini come stimolare, energizzare, riequilibrare, elevare?

Come agisce nell'armonizzare le diverse componenti psichiche e corporee incidendo su aspetti fisiologici, emozionali, intellettivi?

Quando si esprime nel canto, con il diretto coinvolgimento del circuito audio-vocale, l'azione sinergica della musica si manifesta con una potenza analoga al legame tra parola e suono, così fondamentale per Ildegarda.

Ma anche il suono degli strumenti musicali risponde al desiderio di produrre e ascoltare sonorità emesse non solo dalla voce cantata.

Oggi, in un'epoca in cui l'esposizione alla musica è spesso ridotta alla modalità virtuale, **Ildegarda insegna l'importanza della vibrazione per il benessere psicofisico, sia canto o parola, sia voce o strumenti: una dinamica di alleanze il cui modello è proprio la natura umana, una pratica esperienziale a beneficio dell'integrità del singolo e della collettività.**

A CURA DI

Dott.ssa Sabrina Melino
Chimica e tecnologa farmaceutica, fitoterapeuta, studiosa e divulgatrice di medicina ildegardiana. Thesaura Naturae, Stresa (VB)

Dott.ssa Elena Modena
Musicista e ricercatrice. Studiosa e divulgatrice della musica di Ildegarda di Bingen. Centro Studi Claviere, Vittorio Veneto (TV)

In copertina
"O clarissima mater sanctae medicina" dal Riesen codex di Ildegarda di Bingen.

PROGRAMMA 2024

IL PERCORSO FORMATIVO SI ARTICOLA IN DUE GIORNATE

Durata: **1 weekend**. Orari: **sabato 10.30-13.00 / 14.30-18.00, domenica 9.30-13.00 / 14.30-17.00.**

● **28-29 SETTEMBRE**

Dott.ssa Sabrina Melino e Dott.ssa Elena Modena |

ATTIVITÀ

L'attività prevederà l'alternarsi di momenti teorici dedicati ad aspetti musicali, alla visione ildegardiana dell'origine della malattia e del percorso terapeutico, e di momenti pratici finalizzati alla comprensione di modalità efficaci di ascolto e all'acquisizione di strumenti utili a livello professionale e per il benessere personale.

Tema conduttore è l'ascolto, come funzione sensoriale imprescindibile dall'emissione vocale e dall'esposizione al sonoro, nelle diverse declinazioni che rientrano in entrambi i campi.

Si tratterà di ascolto e di auto-ascolto, come della relazione tra suono interno e suono ambientale, a partire dallo specifico sentire uditivo di Ildegarda, che ne riferisce in più forme nei suoi scritti.

“La malattia entra spesso come dall'orecchio” scrive Ildegarda nel Liber divinatorum operum a sottolineare come l'incapacità di ascolto e di autoascolto sia una strada in cui può innescarsi il processo patogenetico.

A partire dalle conferme che il suo lascito trova oggi anche in contesto di studi scientifici, si guarderà ai benefici effetti che il vocalico e il sonoro possono suscitare, quando siano vissuti consapevolmente, nella relazione tra equilibrio, malattia e guarigione.

I RELATORI

DOTT.SSA SABRINA MELINO

PhD, chimica e tecnologa farmaceutica, fitoterapeuta, Verbania (VB)

La Dott.ssa Sabrina Melino, PhD, chimica e tecnologa farmaceutica, master in Business Administration in SDA Bocconi, esperta in fitoterapia ed aromaterapia.

Ha concluso un Dottorato di Ricerca presso il Campus Bio-Medico di Roma con una tesi dal titolo "La Medicina di Ildegarda di Bingen e la medicina Genere specifica: anticipazione di una nuova medicina di precisione".

Già occupata presso importanti multinazionali del farmaco, dove ha rivestito diversi ruoli, Melino nel 2011 è stata co-fondatrice di Thesaura Naturae (la prima linea italiana di rimedi naturali ispirati al genio della badessa di Bingen), e nel 2019 ha costituito Mildes Group con lo scopo di portare avanti la ricerca scientifica per la creazione di un nuovo modello di cura della persona ispirato alla medicina ildegardiana.

DOTT.SSA ELENA MODENA

Musicista e ricercatrice. Centro Studi Claviere, Vittorio Veneto (TV)

Pluridiplomata in Musica (Pianoforte, Clavicembalo, Organo, Composizione, Prepolifonia, Metodo Funzionale della Voce), Elena Modena è laureata in Lettere con menzione di stampa. Nel 2003 fonda a Vittorio Veneto (TV) il Centro Studi Claviere, per la ricerca sul suono vocale, la conoscenza della musica antica e del repertorio sacro, la conservazione degli strumenti di antica tradizione occidentale, curando progetti musicali e interdisciplinari di rilevanza nazionale.

Già docente a contratto dal 2003 al 2017 all'Università Ca' Foscari di Venezia, attualmente è Cultore della materia. Autrice per Aracne di L'altrOrfeo. Considerazioni analitiche sulla vocalità (2009) e di Strumenti musicali antichi a raccolta (2010), per la rivista «Vita Nostra» (1,2015; 1,2016) ha scritto sulla dimensione terapeutica della musica di Ildegarda di Bingen.

Per la Gabrielli editori è in corso di stampa "La voce che noi siamo, saggio sugli effetti benefici della voce cantata".

Ha tenuto circa settecento concerti in Italia, Belgio, Germania, Svizzera, Croazia, Slovenia, Polonia, Russia. Voce e strumentista di InUnum ensemble in collaborazione stabile con Ilario Gregoletto, è membro in organico della Cappella Marciana, Basilica di San Marco, Venezia. Ha inciso per Rivoalto, Tactus, Nota, Concerto, Amadeus, Classic Voice una decina di CD, inclusi due di produzione del Centro Studi Claviere dedicati al repertorio di Ildegarda di Bingen.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Il seminario è rivolto a tutti coloro che desiderano accrescere, negli ambiti della musica e della medicina considerati in dialogo, conoscenze ed esperienze ampiamente spendibili, in particolare soggetti in ricerca, musicisti, terapeuti.

DOVE

Il seminario si terrà all'interno della struttura del Piccolo Chiostro San Mauro.

Il seminario sarà condotto in compresenza.

Si consiglia abbigliamento comodo e caldo, tappetino e coperta personale.

ARTICOLAZIONE E ORARI

Sabato **10.30 13.00 / 14.30 18.00**

Domenica **9.30-13 / 14.30 17.00**

COSTI

Il costo è di **320 euro**

TERMINE DI ISCRIZIONE:

18 settembre

MODALITÀ DI PAGAMENTO

L'importo va versato eseguendo il bonifico a favore di:

Centro Studi Claviere

IBAN IT3200890462190007000037203 (la quinta cifra è la lettera O)

Causale: **Seminario di musica e medicina 2024**

Per confermare l'iscrizione si prega di scrivere (entro il termine del 18 settembre) **tramite posta ordinaria o e-mail a Centro Studi Claviere**, Via G. Lioni 111, 31029 Vittorio Veneto (TV), e-mail claviere@alice.it, allegando:

• **RICEVUTA DI PAGAMENTO**

• **SCHEDA DI ISCRIZIONE DEBITAMENTE COMPILATA E FIRMATA**

Per motivi organizzativi, l'iscrizione al seminario si ritiene completata solo al ricevimento del bonifico e non può essere annullata in caso di sopravvenuta impossibilità a partecipare.

SCHEDA DI ISCRIZIONE

SUONO E PAROLA, CANTO E ASCOLTO: UNA DINAMICA DI ALLEANZE
SEMINARIO 2024

NOME*

COGNOME*

PROFESSIONE*

INDIRIZZO*

CODICE FISCALE* O DATI FATTURAZIONE PARTITA IVA*

INDIRIZZO MAIL*

NUMERO DI TELEFONO*

** Tutti i campi sono obbligatori*

CONSENSO PRIVACY

Sottoscrivendo il presente Modulo, il sottoscrittore riconosce ed accetta che le informazioni ed il materiale condiviso e/o fornito durante il Corso ai partecipanti, senza esclusioni, restano soggetti al divieto di divulgazione a terzi ed al divieto di utilizzo e/o sfruttamento per scopi personali diversi da quello di studio. Il sottoscrittore del presente Modulo si obbliga pertanto a rispettare i precisati divieti, con ciò riconoscendo che trattasi di informazioni e materiale riservati che sono proprietà e parte integrante della conoscenza tecnico scientifica e del sapere umanistico della Dr.ssa Sabrina Melino e della Dott.ssa Elena Modena che ne sono esclusive titolari. Il sottoscrittore del presente Modulo riconosce ed accetta che i suoi dati personali, forniti mediante il presente Modulo, saranno trattati dall'associazione Centro Studi Claviere quale responsabile del trattamento dei dati, con mezzi automatizzati e non, nel rispetto del Reg. UE n. 769/'16 e D. Lvo n. 196/'03 e dei principi di correttezza e liceità, e potranno essere comunicati a terzi per gli adempimenti anche di legge connessi allo svolgimento del Corso. Nella sua qualità di interessato il sottoscrittore del presente Modulo gode dei diritti di cui all'art. 7 D. Lvo n. 196/2003. Il mancato conferimento dei dati personali preclude la partecipazione al Corso.

DATA*

FIRMA*

Per conferma ed accettazione delle condizioni generali e regolamento del corso.