

# IL RESPIRO DEL CANTO

Seminario a cura di **Elena Modena**

**Canto dunque respiro.  
Respiro dunque risuono.  
Per le sue numerose funzioni  
cantare è una necessità primaria.  
Ci riporta al qui e ora,  
riaccende il contatto con noi stessi,  
stimola la creatività, potenzia la vitalità.  
Così è del respiro che,  
amplificato dentro e tramite il canto,  
si traduce in energia e scambio,  
ampiezza e vibrazione.  
Respiro ed entro nell'in-canto.  
Canto, risuono, sono.**

**DA VENERDÌ 31 MAGGIO A DOMENICA 2 GIUGNO 2024**

**COMUNITÀ SAN PANCRAZIO**

Località San Pancrazio 57, 52018 Castel San Niccolò (Arezzo)



**Elena Modena** è specializzata in Metodo Funzionale della Voce, laureata in Lettere con menzione di stampa, diplomata in Pianoforte, Clavicembalo, Organo, Composizione, Prepolifonia. Nel 2003 fonda a Vittorio Veneto (TV) il Centro Studi Claviere ([www.centrostudiclaviere.it](http://www.centrostudiclaviere.it)), ideando progetti musicali e interdisciplinari dallo storico considerevole, anche documentati dalla pubblicazione a stampa di Atti di convegno e cataloghi, e dalla registrazione di CD e DVD.

Ha pubblicato saggi di carattere musicale per EDT, Aracne, Zecchini, e ha inciso per le case discografiche Rivoalto, Tactus, Concerto, Amadeus, Classic Voice. Predilige il repertorio sacro monodico e polifonico. Voce in organico della Cappella Marciana, Basilica di san Marco in Venezia, voce e strumentista di InUnum ensemble, da oltre trent'anni collabora per il repertorio musicale antico con Ilario Gregoletto.

# IL RESPIRO DEL CANTO

## **Obiettivi**

Coltivare l'approccio intuitivo nell'ascolto vocale di se stessi e degli altri.  
Favorire la creatività stimolando ad ampio raggio le vie sensoriali.  
Armonizzare gli aspetti cognitivo, emozionale, percettivo tramite lo strumento-voce.  
Rendere consapevole l'emissione vocale, far emergere potenziare il suono vocale.  
Sperimentare nuove prospettive nel canto e nella pratica musicale.

## **Metodica**

L'attività si svolge in gruppo e prevede momenti collettivi e individuali.  
È declinata in clima di reciproco ascolto e disponibilità.  
Consta di un ampio repertorio di stimolazioni, in particolare uditive, visive, tattili, e motorie, proposte su temi di lavoro scelti, sempre testate attraverso il suono vocale.  
La sperimentazione vocale è poi ricondotta alla proposta di apprendimento di brani che ne verifichino l'applicazione.

## **Articolazione**

Esperienza, ascolto, condivisione, canto, sensibilizzazione psico-corporea.

## **Repertorio**

Canti di antica tradizione occidentale di varia forma e diverso stile, basati sull'innesto di elementi fra sacro e profano, in sintonia con la visione integrata dell'uomo in quanto corpo, mente e spirito.

## **Destinatari**

Soggetti in cammino personale e in ricerca, professionisti che usano in particolare la voce, musicisti e insegnanti, coristi e direttori di coro, terapeuti e operatori nel settore sociale e sanitario, e tutti coloro che desiderino approfondire la relazione con il proprio suono vocale come strumento di benessere e di aversi a cuore.

Non è richiesto alcun prerequisito formativo. Graditissima la disponibilità a sperimentare, sia come parte del gruppo sia singolarmente.

## **Logistica**

Abbigliamento comodo, tappetino, coperta personale, calzettoni antisdrucchio per il lavoro corporeo.  
Se si desidera, si può portare con sé un esempio del proprio repertorio musicale per affrontarne qualche specifico aspetto inerente la vocalità, e lo strumento con il quale eventualmente ci si accompagna cantando.

IL SEMINARIO INIZIA CON LA CENA DI VENERDÌ 31 MAGGIO E TERMINA CON IL PRANZO DI DOMENICA 2 GIUGNO

**Sabato 1 giugno  
nella quiete della sera  
ascolto-meditazione a cura di Elena e Ilario**

**ISCRIZIONI A PARTIRE DA GIOVEDÌ 2 MAGGIO 2024**

**INFO, LOGISTICA, PARTECIPAZIONE**

Rita e Vittoria [san.pancrazio@spancrazio.it](mailto:san.pancrazio@spancrazio.it) – tel. 0575 555063 – cell. 333 571 3508