



IL CANTO DI ILDEGARDA

seminario a cura di **Elena Modena**

Sabato 20 – Domenica 21 Aprile 2024

BOLOGNA

La musica e il canto sono centrali nel pensiero di Ildegarda di Bingen. Non solo: hanno valore comunitario, aggregante, curativo, contemplativo. Accostarsi oggi al suo canto, aperti ai contenuti, alla simbologia, al suono che veicola, suscita risposte di profondo senso. Cantare Ildegarda è prendersi cura della propria interiorità, sottrarsi al peso materico del nostro tempo, armonizzare la propria voce con l'afflato della parola ispirata. Per ritrovarsi, infine, uniti alla propria e altrui dimensione creaturale.

Sede: ASSOCIAZIONE PICO DELLA MIRANDOLA, VIA MORANDI 4, BOLOGNA

Il seminario inizia sabato alle ore 10.30 e termina domenica alle ore 17.30.

TERMINE DI ISCRIZIONE: VENERDÌ 12 APRILE 2024



Elena Modena

riconduce il suo approccio alla voce cantata al Metodo Funzionale (diplomata al Lichtenberger Institut für angewandte Stimmphysiologie, D) e, dopo un ampio percorso di studi accademici musicali e umanistici (laurea in Lettere, diploma in Pianoforte, Clavicembalo, Organo, Composizione, Prepolifonia), sceglie di dedicarsi al canto sacro monodico e polifonico di più antica tradizione occidentale. Referente progettuale del Centro Studi Claviere, Vittorio Veneto (TV), da oltre trent'anni collabora con Ilario Gregoletto. Ha pubblicato saggi di carattere musicale per Aracne, Pazzini, Zecchini. Voce e strumentista di InUnum ensemble per il repertorio medievale, è membro in organico della Cappella Marciana, Basilica di san Marco in Venezia. Ha tenuto concerti in Italia, Belgio, Germania, Svizzera, Croazia, Slovenia, Polonia, Russia. Ha inciso per Rivoalto, Tactus, CSC, Concerto, Amadeus, CVoice.

INFO **CENTRO STUDI CLAVIERE**

cell. 340 212 2409 e-mail: claviere@alice.it www.centrostudiclaviere.it



Hildegard von Bingen, *Scivias*, particolare

Articolazione

Il Seminario è aperto a tutti e non prevede alcun prerequisito.

Si propone come un'esperienza di studio, ascolto, esecuzione, corredata dalla visione di alcune miniature dai testi teologici di Ildegarda.

I brani musicali, tratti dalla *Symphonia*, sono considerati a partire dalle fonti originali.

Si prevedono alcuni momenti dedicati alla vocalità.

Finalità

Rispondere a un desiderato momento di studio per tutti coloro che sono interessati alla figura di Ildegarda e al suo canto.

Temi

L'anima sinfoniale in Noi.

Parola e Canto, tra contemplazione, cura e vitalità.

La potenza reale e simbolica del suono nell'interazione con la creatura umana.

Fonti musicali

Wiesbaden, Hochschul- und Landesbibliothek RheinMain, HS 2 Rupertsberger *Riesenkodex* [fol. 466-481v], ca. 1180-1190.

Dendermonde, Sint-Pieters- en Paulusabdij, MS 9 Villarensers Kodex. *Symphonia harmoniae caelestium revelationum* [fol. 153r-170r], 1150-1175.

Orario

Sabato 10.30-13.00 / 14.00-17.30. Domenica 10.00-13.00 / 14.00-17.00

Quote (Iscrizione + Frequenza)

+ **Iscrizione:** 30,00 euro (non rimborsabili in caso di rinuncia), da versare entro il termine di iscrizione tramite bonifico.

IBAN IT 320 08904 62190 007000037203 (la quinta cifra è la lettera O), intestatario Centro Studi Claviere, Banca Prealpi SanBiagio.

+ **Frequenza:** fino a un massimo di 70,00 euro, da versare a Seminario avviato.

Contributo agevolato per studenti.

TERMINE DI ISCRIZIONE: VENERDÌ 12 APRILE 2024

Il Seminario si terrà a partire da un numero minimo di 8 iscritti.