

la **VIA**
al **SANTUARIO** XVIII edizione
ITINERARIO MUSICALE, POETICO e di CONOSCENZA



con il Patrocinio di



CITTÀ DI FELTRE

PROVINCIA DI TREVISO

Ufficio per i Beni Culturali Ecclesastici
e l'Edilizia di Culto - Diocesi di Belluno-FelTRE

Offerte consapevoli destinate a



SOCIETÀ DI SAN VINCENZO DE PAOLI
A.C.C. di Belluno FelTRE
Conferenza del Duomo e Sacro Cuore di FelTRE



InUnum ensemble

AD
MEMORIAM
nel **Ricordo**

**Chiesa Santa Maria
degli Angeli**
FELTRE, 21 maggio 2023 - ore 17.00

InUnum ensemble

È sorto nel 2003 per la diffusione del repertorio medioevale, in particolare la produzione polifonica sacra dal Duecento al Quattrocento; fa capo al Centro Studi Claviere di Vittorio Veneto (TV). L'ampia formazione accademica dei componenti include studi di canto medievale, vocalità funzionale, prassi esecutiva con strumenti antichi, musicologia, paleografia. Numerosi i concerti sinora realizzati in luoghi sacri di rilievo artistico e pregnanza spirituale in Italia, Austria e Germania.

Tra i numerosi programmi a tema, si citano: *Carols: la danza nel repertorio sacro e cerimoniale del tardo Medioevo*; *Ave, donna santissima*; *O quam mirabilis: archetipi sonori nel repertorio monodico e polifonico medievale*; *Il suono mistico*; *Monos. Alle radici del canto sacro*; *Mundi renovatio*; *Laude iocunda. La musica che sana*.

La ricerca dedicata a Hildegard von Bingen ha dato forma ai programmi multimediali *L'invisibile rivelato: il manifestarsi della santità profetica di Ildegarda di Bingen*, sulla proiezione integrale delle miniature del Lucca-Kodex (ms. 1942, Biblioteca Statale, Lucca), e *Aurea materia*, su miniature dallo Scivias-Kodex (Bingen (D), Abtei St. Hildegard).

In formazione a due ha inciso i CD con repertorio ildegardiano *Divina dulcedo et laudatio* (CSC 2012), annesso alla stampa degli Atti del Convegno *Mistica, Musica e Medicina. Ildegarda fra il suo e il nostro tempo* (Treviso, Centro Studi Claviere, 2013), e *Il canto di Ildegarda* (CSC 2020), quest'ultimo recensito sulla rivista «Musica» (aprile 2021). Per i 10 anni della proclamazione di Ildegarda di Bingen dottore della Chiesa è stato invitato dalla St. Hildegard Akademie e dal Deutsches Historisches Institut a prodursi a Roma e a Bingen.

Collabora con la Schola Aquileiensis (direttore Claudio Zinutti), e ha partecipato all'incisione discografica a loro cura *Canamus cum modulo. I discanti di Cividale del Friuli* (Nota, 2022).

In formazione a quattro ha inciso per TACTUS *La legenda di Vittore e Corona nei codici del Medioevo* (TC 220002, 2021), recensito sulle riviste «Musica» (ottobre 2021), «Music web international» (www.musicweb-international.com/classrev/2022/Jan/Leggenda-TC220002.htm), «Early Music» (aprile 2022).

LLIBRE VERMELL

XIV secolo

LAUDARIO CORTONA

XIV secolo

CODICE LAS HUELGAS

1325 ca.

ADAMO DI SAN VITTORE

1112–1192

HILDEGARD VON BINGEN

1098–1179

CODICE LAS HUELGAS

ANONIMO INGLESE

XIII secolo

ALFONSO EL SABIO

1221-1284

INUNUM ENSEMBLE

Stella splendens in monte

Imperayritz de la ciutat joyosa / Verges ses par

Ave, donna santissima

Virgines egregie

Mundi renovatio

O quam mirabilis

Ad caeli sublimia / [Et regnabit]

Flavit auster

Sancta Mater graciae / [Dou way, Robin]

Santa Maria strela do Dia

Elena Modena voce, arpa gotica, viella, lyra, campane

Ilario Gregoletto flauti diritti, cialamello, lyra, organistrum