

la **VIA**  
al **SANTUARIO** XVIII edizione  
ITINERARIO MUSICALE, POETICO e di CONOSCENZA



con il Patrocinio di



CITTÀ DI FELTRE

PROVINCIA DI TREVISO

Ufficio per i Beni Culturali Eclesiastici  
e l'Edilizia di Culto - Diocesi di Belluno FelTRE

*Offerte consapevoli destinate a*



SOCIETÀ DI SAN VINCENZO DE PAOLI  
A.C.C. di Belluno FelTRE  
Conferenza del Duomo e Sacro Cuore di FelTRE



**InUnum ensemble**

AD  
**MEMORIAM**  
nel **Ricordo**

**Chiesa Santa Maria  
degli Angeli**  
FELTRE, 21 maggio 2023 - ore 17.00

## InUnum ensemble

---

È sorto nel 2003 per la diffusione del repertorio medioevale, in particolare la produzione polifonica sacra dal Duecento al Quattrocento; fa capo al Centro Studi Claviere di Vittorio Veneto (TV). L'ampia formazione accademica dei componenti include studi di canto medievale, vocalità funzionale, prassi esecutiva con strumenti antichi, musicologia, paleografia. Numerosi i concerti sinora realizzati in luoghi sacri di rilievo artistico e pregnanza spirituale in Italia, Austria e Germania.

Tra i numerosi programmi a tema, si citano: *Carols: la danza nel repertorio sacro e cerimoniale del tardo Medioevo*; *Ave, donna santissima*; *O quam mirabilis: archetipi sonori nel repertorio monodico e polifonico medievale*; *Il suono mistico*; *Monos. Alle radici del canto sacro*; *Mundi renovatio*; *Laude iocunda. La musica che sana*.

La ricerca dedicata a Hildegard von Bingen ha dato forma ai programmi multimediali *L'invisibile rivelato: il manifestarsi della santità profetica di Ildegarda di Bingen*, sulla proiezione integrale delle miniature del Lucca-Kodex (ms. 1942, Biblioteca Statale, Lucca), e *Aurea materia*, su miniature dallo Scivias-Kodex (Bingen (D), Abtei St. Hildegard).

In formazione a due ha inciso i CD con repertorio ildegardiano *Divina dulcedo et laudatio* (CSC 2012), annesso alla stampa degli Atti del Convegno *Mistica, Musica e Medicina. Ildegarda fra il suo e il nostro tempo* (Treviso, Centro Studi Claviere, 2013), e *Il canto di Ildegarda* (CSC 2020), quest'ultimo recensito sulla rivista «Musica» (aprile 2021). Per i 10 anni della proclamazione di Ildegarda di Bingen dottore della Chiesa è stato invitato dalla St. Hildegard Akademie e dal Deutsches Historisches Institut a prodursi a Roma e a Bingen.

Collabora con la Schola Aquileiensis (direttore Claudio Zinutti), e ha partecipato all'incisione discografica a loro cura *Canamus cum modulo. I discanti di Cividale del Friuli* (Nota, 2022).

In formazione a quattro ha inciso per TACTUS *La legenda di Vittore e Corona nei codici del Medioevo* (TC 220002, 2021), recensito sulle riviste «Musica» (ottobre 2021), «Music web international» ([www.musicweb-international.com/classrev/2022/Jan/Leggenda-TC220002.htm](http://www.musicweb-international.com/classrev/2022/Jan/Leggenda-TC220002.htm)), «Early Music» (aprile 2022).

### LLIBRE VERMELL

XIV secolo

### LAUDARIO CORTONA

XIV secolo

### CODICE LAS HUELGAS

1325 ca.

### ADAMO DI SAN VITTORE

1112–1192

### HILDEGARD VON BINGEN

1098–1179

### CODICE LAS HUELGAS

### ANONIMO INGLESE

XIII secolo

### ALFONSO EL SABIO

1221-1284

---

INUNUM ENSEMBLE

*Stella splendens in monte*

*Imperayritz de la ciutat joyosa / Verges ses par*

*Ave, donna santissima*

*Virgines egregie*

*Mundi renovatio*

*O quam mirabilis*

*Ad caeli sublimia* / [Et regnabit]

*Flavit auster*

*Sancta Mater graciae* / [Dou way, Robin]

*Santa Maria strela do Dia*

---

Elena Modena voce, arpa gotica, viella, lyra, campane

Ilario Gregoletto flauti diritti, cialamello, lyra, organistrum