

Formazione

Laureata in Lettere con menzione di stampa all'Università di Padova (1987), con piano di studi inclusivo delle lingue antiche greco e latino.

Diplomata in Pianoforte (Conservatorio di Padova, 1986), Clavicembalo e basso continuo (Conservatorio di Potenza, 1991), Organo (Conservatorio di Vicenza, 1994), Composizione (Conservatorio di Trieste, 1999), Prepolifonia (Conservatorio di Venezia, 2009).

Specializzata nel 2001 in Canto funzionale al Lichtenberger Institut für Gesang und Instrumentalspiel (attualmente Lichtenberger Institut für angewandte Stimmphysiologie, Lichtenberg, Darmstadt), ha conseguito il Diploma di Insegnante di vocalità secondo il Metodo funzionale della voce elaborato da Gisela Rohmert.

All'orientamento pedagogico funzionale ha affiancato la conoscenza del metodo vocale di Olga Sz wajgier (Polonia) e di Ghislaine Morgan (Gran Bretagna).

Pubblicazioni discografiche

Come Duo Claviere fra il 1993 e il 1999 ha inciso per la casa discografica Rivoalto, curandone le note ai programmi, un CD dedicato a un *corpus* di sonate di D. Scarlatti realizzate a due cembali (1993, prima esecuzione assoluta), tre CD con musiche a quattro mani di Mozart, Beethoven, Weber e Schubert in occasione del restauro e dell'inaugurazione, rispettivamente, del fortepiano G. Heichele di proprietà del Civico Museo Teatrale "C. Schmidl" di Trieste (1994), del fortepiano B. Cosner donato al Museo Civico di Feltre (1998) e del fortepiano "Endrizzi de Chiusole" conservato presso il Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina di San Michele all'Adige (1999).

Come cantante con l'Ensemble Oktoechos ha inciso per Tactus *Jubilemus exultantes* (TC 100008, 2006) e *Crucem tuam adoramus* (TC 210001, 2008).

Con I Cantori di San Marco ha inciso per Tactus: C. Monteverdi, A. Gabrieli, *Madrigali accomodati* (TC 530002, 2012); A. Gabrieli, *Missa Vexilla Regis, Mottetti a 6 e 7 voci* (TC 530701, 2015). Con la Cappella Marciana: *Willaert e la Scuola Fiamminga a San Marco*, Concerto, 2019 (I premio ICMA 2020, Early Music, categoria Audio e Video). A. Grandi, *In Vesperis Purificationis Sanctae Virginis*, Amadeus, 2020. G. Legrenzi, *Christmas Mass in St. Mark 1685*, Concerto, 2020. B. Galuppi, *Vespri veneziani per il Natale*, Classic Voice, 2022.

Con InUnum ensemble: *Divina dulcedo laudatio* (CSC 2013). *Il canto di Ildegarda* (CSC 2020). *La leggenda di Vittore e Corona* (TC 220002, 2021).

Pubblicazioni a stampa

Fra il 1987 e il 1993 ha pubblicato articoli di analisi musicale sulle riviste Quaderni Patavini di Linguistica, Quaderni di Musica/Realtà, Analisi, Diastema.

Occupandosi di analisi schenkeriana, ha curato in collaborazione con il Prof. Mario Baroni dell'Università di Bologna la traduzione italiana di *Counterpoint in Composition* di F. Salzer e C. Schachter (*Contrappunto e Composizione*, Torino, EDT, 1991).

Nell'ambito della ricerca sugli strumenti musicali d'epoca, ha curato i cataloghi delle mostre di strumenti musicali antichi appositamente allestite in collaborazione con Ilario Gregoletto nelle sedi storiche di Casa Cima (2003, 2004, 2005, Conegliano) e di Gaia da Camino (2007, Portobuffolé, Treviso).

Per la casa editrice Aracne ha pubblicato: *L'altrOrfeo. Considerazioni analitiche sulla vocalità* (Roma 2009, recensito su «Nuova Rivista Musicale Italiana», gennaio/marzo, 2010 e «Musica Docta», 2, 2012); *Strumenti musicali antichi a raccolta* (Roma 2010).

Per la rivista «Vita Nostra», 1,2015; 1,2016, ha scritto sugli effetti terapeutici della musica di Hildegard von Bingen, fra gli attuali tema di ricerca.

È autrice del capitolo *La polifonia medievale* entro la *Guida alla Musica Sacra* (Zecchini, Varese 2017); un suo contributo su musica e liturgia, *Il canto dell'Anima*, è in «Parola e Tempo. Presente e futuro dell'arte sacra» (16, XVIII-XIX), Verucchio (RN), Pazzini editore, 2021.

Per il progetto *Mistica, Musica e Medicina*, ciclo di convegni interdisciplinari (11 edizioni consecutive) di cui è ideatrice, ha curato i seguenti volumi di Atti di convegno (Collana Mistica, Musica e Medicina, Treviso, Centro Studi Claviere, 2013–2022):

Ildegarda fra il suo e il nostro tempo, 22-23 settembre 2012 (con CD accluso, *Divina dulcedo laudatio*). *Il Tempo e il Sacro*, 5-6 ottobre 2013. *La Parola alle Virtù. Per riedificare un nuovo mondo*, 20-21 settembre 2014. *Sulle vie della Sapienza. Dialoghi oggi*, 26-27 settembre 2015. *Declinare il femminile. Volti e voci di donne, madri, sante*, 24-25 settembre 2016. *Uomini di pace operosa. Padri, profeti, artisti dell'Invisibile*, 23-24 settembre 2017. *Orizzonti di Bellezza per la Contemporaneità*, 15-16 settembre 2018. *Universale fraterno Amore. Per un'etica della Riconciliazione*, 5–6 ottobre 2019. *Illuminare il Presente*, 17-18 ottobre 2020 (con CD accluso, *Il canto di Ildegarda*). *Rinnovare il Futuro: Prospettive di Coscienza*, 9-10 ottobre 2021. *Ritorno all'Interiorità*, 15-16 ottobre 2022 (Atti in lavorazione)

Suoi questi articoli in essi contenuti:

Voci e strumenti nella musica di Ildegarda. Sacralità del silenzio, sapienza dell'ascolto. Mundi renovatio: Musica fra arte, spiritualità e riflessione d'impegno. Nel tre il quattro: Maria e la metafora trinitaria nel Lay de la fonteinne di Guillaume de Machaut. Domina donna: Spiritualità mariana fra Evo medio e primo Barocco. L'aura di santa Cecilia: Musica e Arte sacra, vie di luce per il nostro tempo (quest'ultimo Elena Modena, Antonella Uliana).

Attività artistica

La produzione concertistica ammonta sinora a circa cinquecento concerti, in Italia e all'estero: Belgio, Germania, Svizzera, Croazia, Slovenia, Polonia, Russia.

Dal 1987 collabora stabilmente con il M° Ilario Gregoletto, dapprima come Duo Claviere nel repertorio tastieristico antico, poi come InUnum ensemble. Insieme hanno fondato nel 1991 l'Ensemble Claviere, dedito al repertorio barocco e rinascimentale.

Ha collaborato con l'Ensemble Oktoechos (Roma) per il repertorio medievale sacro, anche nella realizzazione di drammi liturgici.

Come voce e strumentista si produce attualmente come InUnum ensemble, in particolare nel repertorio sacro dal XII al XV secolo in luoghi di particolare rilievo artistico e pregnanza spirituale in Italia e in Europa.

Dal 2016 è membro in organico della Cappella Marciana (Basilica di San Marco, Venezia).

Attività organizzativa

L'attività organizzativa fa capo al Centro Studi Claviere di Vittorio Veneto.

Referente dal 2009 al 2011 e nuovamente nel 2022 di *Luoghi dello Spirito e dell'Arte*, dal 2006 è direttore artistico de *La via al Santuario. Itinerario musicale, poetico e di conoscenza* (progetto sostenuto da Regione del Veneto, Provincia di Belluno, Fondazione Cariverona, Diocesi di Belluno-Feltre).

È ideatrice del ciclo di convegni interdisciplinari *Mistica, Musica e Medicina* (in sinergia con Diocesi di Vittorio Veneto, Città di Vittorio Veneto, Provincia di Treviso, ISSR Veneto orientale).

Come percorsi sistematici di vocalità funzionale, dal 2003 ha proposto: *Il suono e i suoi spazi, Incontri sul Benessere Vocale, Universo Voce, Le vie della Voce, Essere Voce, Il Respiro del Canto*.

Ricerca

Nel 2003 ha fondato a Vittorio Veneto il Centro Studi Claviere, Associazione di Promozione Sociale (iscritta al RUNTS; dal 2005 in rapporto di convenzione con l'Università Ca' Foscari di Venezia per lo svolgimento di *stages* e tirocini di studenti, neo-diplomati e neo-laureati). Principali

finalità statutarie: valorizzazione del repertorio musicale sacro, ricerca sul suono vocale, conservazione degli strumenti musicali di tradizione, divulgazione della musica antica con criteri di studio filologici.

Per il Centro Studi Claviere tiene dal 2003 attività laboratoriali sperimentali incentrate sullo sviluppo consapevole della voce, in particolare nell'emissione cantata, anche in rapporto ai repertori musicali di più antica tradizione. Nel 2012 il ciclo di *Incontri sul Benessere Vocale*, di cui è ideatrice, è stato sostenuto dall'Assessorato Tutela della Salute del Comune di Vittorio Veneto (TV) e riconosciuto dall'Ufficio Scolastico Regionale del Veneto dal 2013 al 2016.

Attività didattica

Negli anni 1994, 1996 e 1997 ha tenuto corsi di formazione clavicembalistica e in musica da camera con il clavicembalo per la Regione Veneto (in collaborazione con Asolo Musica e con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Feltre).

Dal 1997 al 2004 ha insegnato, come esperto della materia, Propedeutica musicale e Storia della musica al Liceo Classico e Liceo Scientifico G. Dal Piaz di Feltre (BL).

Già docente a contratto all'Università Ca' Foscari di Venezia dal 2003 al 2017 per i seguenti insegnamenti: Analisi musicale, Elementi di storia degli strumenti musicali; Storia degli strumenti musicali (TARS); Storia e didattica degli strumenti musicali; Didattica del canto con elementi di armonia e contrappunto (SSIS, indirizzo Musica e Spettacolo); Analisi musicale sp.; Organologia (Laurea sp. in Musicologia e Scienze dello Spettacolo). Attualmente è Cultore della Materia.

Ha tenuto conferenze, seminari e conferenze-concerto su tematiche musicologiche, analitiche, di prassi esecutiva e di vocalità per Conservatori Statali di Musica (Vicenza, Brescia, Udine, Firenze), Università (Università di Bologna, Istituto di studi musicali e teatrali, 1990, 1991; Università Ca' Foscari di Venezia, dipartimento di Musicologia, 1998, IULM, corsi intensivi di preparazione di Lingua italiana 1998, Università Iagellonica di Cracovia, Istituto di musicologia, 2000; Università di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, 2001, Università di Udine, Facoltà di Scienze della Formazione, 2002), Centri di Cultura (Civico Museo Teatrale "C. Schmidl" di Trieste; Museo di Miramare; Museo di Castelvecchio, Verona; Fondazione Levi, Fondazione Cima). Ospite per il repertorio musicale nei convegni a Roma (Casa Santa Francesca Romana, 2012), Milano (Fondazione S. Francesco D'Assisi, 2013), Macerata (Abbazia di Fiastra, 2014), Stresa (2017), Lucca (2019) incentrati su Ildegarda di Bingen, incluso un seminario a Genova (Musicround, 2022) Nel complesso della Basilica-Santuario Ss. Vittore e Corona (Anzù di Feltre, Belluno), nel 2010 ha istituito il *Seminario di Musica e Spiritualità* (in collaborazione con Gianmartino Durighello), cui hanno fatto seguito, dal 2016, i seminari *Meditare il Sacro* e *Le frequenze del cuore* (danza, musica e pittura sacra, in collaborazione con Carolina Botti, Michèle Demarque, Sara Salvadori); *Canto Sacro e Musicoterapia*; *Canto Sacro e Olistica Corporea* (in collaborazione con Helena Dretar); *Il Respiro del Canto*. Dal 2012 al 2014 ha tenuto seminari di vocalità applicata al repertorio liturgico per la Comunità Agostiniana delle Monache di Lecceto (Siena), la Comunità di Carmelitane di Santa Maria della Vita (Sogliano, Cesena), la Comunità di S. Antonio Abate a Pennabilli (Rimini). Per il Centro Studi Musicoterapia Alto Vicentino, Thiene (VI), ha tenuto due seminari sulla relazione voce-ascolto e voce-sensorialità. (*Effetti benefici dell'uso consapevole della voce parlata e cantata*, 2015; *Universo Voce*, 2016).

Dal 2012 collabora con lo staff operatrici della Fondazione Piccolo Rifugio, Vittorio Veneto (TV), in particolare seguendo un'ospite con disabilità in un percorso di progressiva emancipazione sul piano comunicativo e relazionale tramite la vocalità, la musica, la creatività applicata. Per il Master di Musicoterapia promosso dal Conservatorio B. Maderna, Cesena, in collaborazione con l'Università di Bologna, Dipartimento di Psicologia, ha tenuto nel 2020 il seminario *Universo Voce. La voce cantata nella relazione personale e di cura*.

CV aggiornato ad aprile 2023. Elena Modena