



BASILICA-SANTUARIO Ss. VITTORE e CORONA
Anzù di Feltre (BL)

La via al Santuario
Itinerario poetico, musicale e di conoscenza entro i luoghi dello spirito
undicesima edizione

MEDITARE IL SACRO
MUSICA, DANZA, COLORI DELLA LUCE

Seminario
Giovedì 4 - Domenica 7 agosto 2016

Da sempre
la creatura umana
anela al Sacro,
esprimendo questa tensione
attraverso le arti:
musica e poesia, danza, pittura.
Calarsi in queste modalità espressive
consente di entrare nel profondo di sé
in comunione con la dimensione trascendente.
Farlo nell'intreccio che queste discipline tessono
dalla più remota antichità
diventa esperienza totalizzante.
Vivere così all'interno di un luogo consacrato
godendo di un tempo dedicato
fa spazio all'anima
per il bene della persona
nella sua pienezza.

Repertorio

Musica: Hildegard von Bingen (1098-1179), Llibre Vermell (XIV sec.), Carols (XV sec.)

Danza: danze in armonia e preghiera su brani di Hildegard von Bingen, Llibre Vermell, canti di Taizé, musica classica e moderna.

Pittura: astratto a guazzo su brani di Hildegard von Bingen

Docenti

Elena Modena: musica medievale, vocalità

Carolina Botti: danza in cerchio

Michèle Demarque: pittura

Orario delle lezioni

Mattina ore 9.30 - 13.00;

Pomeriggio ore 15.00 - 18.30

Attività serale: ore 20.30 - 22.00

Il Seminario inizia giovedì 4 agosto, ore 15.00, e termina domenica 7 agosto, ore 13.00.

Logistica

È possibile alloggiare presso la Basilica-Santuario, viale Santi Martiri Vittore e Corona 19, 32032 Anzù di Feltre (BL), tel. 0439 2115, con trattamento di pensione completa (45,00 euro al giorno) per tutta la durata del Seminario. Costo del singolo pasto: 15,00 euro.

Quote

Iscrizione: 50,00 euro non rimborsabili da versare entro il 20 luglio 2016 di persona presso la sede del Centro Studi Claviere oppure tramite bonifico sul conto corrente n. 3720/3 Banca Prealpi, filiale di Vittorio Veneto (TV), Via Pastore 2/4

IBAN IT 320 08904 62190 007000037203.

Frequenza: 130,00 euro, da versare all'inizio del Seminario.

A conclusione del Seminario sarà consegnato un attestato di frequenza.

Termine di iscrizione 20 luglio 2016

INFO

Centro Studi Claviere:

claviere@alice.it; cell. 340 2122409; www.centrostudiclaviere.it

sulla Basilica-Santuario: www.santivittorecorona.it

INIZIATIVA DI FORMAZIONE PER LA QUALE È STATO RICHIESTO IL RICONOSCIMENTO DELL'UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL VENETO (DIRETTIVA 90/3, ART. 5)

CURRICULA

Elena Modena

Diplomata in pianoforte, clavicembalo, organo, composizione, prepolifonia, Elena Modena è laureata in Lettere con menzione di stampa. Conseguito al Lichtenberger Institut für Gesang und Instrumentalspiel (Odenwald, Germania) il diploma d'insegnante di Metodo funzionale della voce, ideato da Gisela Rohmert, ha fondato a Vittorio Veneto il Centro Studi Claviere per la ricerca sul suono vocale, la divulgazione della musica antica, la conservazione degli strumenti di tradizione. Coniuga l'attività di ricerca con l'attività didattica, organizzativa e artistica, quest'ultima come membro stabile di Ensemble Claviere, InUnum ensemble e Duo Claviere, di cui è voce e strumentista, e voce de I Cantori di San Marco. Ha inciso per le case discografiche Rivoalto e Tactus. Docente a contratto all'Università Ca' Foscari di Venezia, è autrice di *L'altrOrfeo. Considerazioni analitiche sulla vocalità* (Aracne, Roma 2009) e di *Strumenti Musicali Antichi a raccolta* (Aracne, Roma 2010). Ideatrice del progetto *Mistica, Musica e Medicina*, ha curato *Ildegarda fra il suo e il nostro tempo*, Atti del convegno (Vittorio Veneto, 22–23 settembre 2012, con CD musicale accluso, di cui è interprete), Stamperia della Provincia, Treviso 2013; *Il Tempo e il Sacro*, Atti del convegno (Vittorio Veneto, 5–6 ottobre 2013), Stamperia della Provincia, Treviso 2014; *La Parola alle Virtù: per riedificare un nuovo mondo*, Atti del convegno (Vittorio Veneto, 20–21 settembre 2014), Stamperia della Provincia, Treviso, 2015. Sulla rivista «Vita Nostra», 1, 2015, ha pubblicato *Anima symphonizans. La musica come terapia nella visione di Santa Ildegarda*.

Carolina Botti

Fin da giovanissima, Carolina Botti si è formata nel campo della danza e delle discipline corporee, studiando anche all'estero, dove ha conseguito nel 1991 l'attestato di insegnamento della *Danza Sacra in Cerchio*. Da allora si appassiona in questo campo della danza che spazia dalle nuove coreografie ispirate alla meditazione in movimento e alla natura, a forme più antiche di danza tradizionale, ampliando il proprio bagaglio di conoscenza con insegnanti e coreografi qualificati, spesso portatori di una tradizione viva. Nel 1995 crea un metodo per insegnare *Danze in Cerchio* nelle strutture scolastiche a bambini e docenti, per i quali propone laboratori e corsi di aggiornamento creando contemporaneamente danze specifiche per l'infanzia. Nel 1998 sperimenta l'espressione artistica della danza in cerchio dirigendo il gruppo stabile "Danza Tonda" per sette anni e partecipando a numerosi eventi con spettacoli dal vivo. Attualmente dirige il gruppo "Circulus Stellarum", che si occupa di diffondere "*Le Danze della Luce*", per il quale ha coreografato alcune danze basate sulle musiche di Hildegard von Bingen e su musica medievale. Conduce incontri, corsi e seminari in tutta Italia ed è presidente dell'*Associazione Italiana Danza Sacra in Cerchio*, fondata nel 2008 per la quale è anche docente formatrice.

Michèle Demarque

Di origine francese, Michèle Demarque si è formata in tecniche erboristiche e riflessologia plantare. Si dedica alla pittura, al canto e alla danza, e la sua specifica è il dipingere ascoltando brani di musica sacra: canti della tradizione cattolica ortodossa, brani di Vivaldi, Monteverdi, Pergolesi, Palestrina, Orlando Di Lasso, Mozart, Bach, lasciando che ogni musica manifesti i propri colori e movimenti. Seguendo un corso di musica antica con il maestro F. Radicchia, inizia ad ascoltare e dipingere la musica di Hildegard Von Bingen. Nel 2012 inizia una collaborazione artistica con l'insegnante di danze in cerchio Carolina Botti.

Esposizioni di suoi dipinti sono state organizzate, fra l'altro, a Panicale (PG), Città della Pieve (PG), Cortona (Festival Cortona Cristiana), Assisi (Assisi Suono Sacro), Scarzuola (Montegiove, TR), con particolare attinenza alla musica di Hildegard Von Bingen.

SCHEDA D'ISCRIZIONE

Il/la sottoscritto/a

.....

residenza

.....

tel./fax

e-mail

chiede di frequentare il **Seminario**

MEDITARE IL SACRO

MUSICA, DANZA, COLORI DELLA LUCE

Basilica-Santuario Ss. Vittore e Corona, Anzù di Feltre (BL)

Giovedì 4 - Domenica 7 agosto 2016

Luogo e data

Firma

⇒ da spedire entro il 20 luglio 2016 via mail e, unitamente alla ricevuta della quota d'iscrizione, all'indirizzo:

Centro Studi Claviere
Via G. Lioni, 111
31029 Vittorio Veneto (TV)
claviere@alice.it